

DOCUMENTO	253
Denominazione	Cronologia eventi cantante Giuditta Pasta
Data di stesura	[1827?]
Regesto	Cronologia di eventi legati alla carriera della cantante operistica Giuditta Pasta dal 1816 al 1826
Trascrizione	<p>1816 Parigi. Il <i>principe di Taranto</i>, opera buffa di Paer. Successo mediocre. Rimproveri a Paer d'averla fatta debuttare nel buffo. Elogi al metodo della cantante. Vedi <i>Annales politiques et litteraires</i>, 23 giugno 1816 e gli altri articoli annessi. <i>Don Giovanni</i> di Mozart. Elogi alla Pasta nella parte d'Elvira. Vedi gli articoli uniti. <i>Giulietta e Romeo</i>. Encomi alla medesima per la parte di Giulietta: vedi gli articoli annessi. Tali encomi gli fruttarono la scrittura per il teatro di Londra.</p> <p>1817 Londra. <i>La Penelope</i> di Cimarosa. Trionfo della Pasta nella parte di Telemaco: vedi i giornali inglesi annessi e la <i>Gazzetta di Milano</i>, 28 febbraio 1817. Gravidanza, ritorno in Italia e parto della Pasta.</p> <p>1818 Andammo Padova e Venezia, teatro San Benedetto. <i>Adelaide e Comingio</i> di Paccini, la <i>Cenerentola</i> di Rossini e la farsa <i>I virtuosi</i> di Mayr. Felicissimo successo della Pasta: vedi il <i>Giornale delle dame</i>, 19 settembre, 24 ottobre e 14 novembre 1818, vedi <i>Osservatore Veneziano</i>, 3 dicembre detto e <i>Gazzetta di Milano</i>, 23 novembre detto.</p> <p>1819 Carnevale e primavera, Roma, teatro Argentina. <i>Giulio Cesare nelle Gallie</i> del maestro Nicolini, opera nuova. Mediocre esito. Elogi alla Pasta facente il musicista. Vedi <i>Giornale delle Dame</i>, 6 e 20 febbraio 1819, 30 gennaio e <i>Gazzetta di Milano</i> 9 e 11 gennaio. <i>Aureliano in Palmira</i> di Rossini, esito migliore, e maggiori encomi alla Pasta. Vedi il <i>Giornale di Roma</i>, 11 febbraio.</p> <p>1819 d'estate. Fiere di Brescia e Padova. <i>Cleopatra</i> di Nasolini e <i>Gli Orazi e Curiazi</i> di Cimarosa. Esito felicissimo ed elogi alla Grassini ed alla Pasta, facente il musicista. Vedi i sei fogli annessi e poesie.</p> <p>1820 Trieste. Carnovale. <i>Il barone di Dolsheim</i> di Paccini, la <i>Cenerentola</i> di Rossini. Buon successo, massima nella seconda. Vedi gli articoli e le poesie unite.</p> <p>1820 Autunno, Teatro Carignano, Torino. <i>La sposa fedele</i>, opera vecchia di Paccini ed <i>il Califfo di Bagdad</i>, espressamente composta dal medesimo per la Pasta, ed il <i>Sargino</i> di Paer. Trionfo completo della Pasta e sua scrittura per il Teatro regio nel Carnevale 1821. Vedi articoli e poesie annesse.</p> <p>1821 Carnevale. Venezia, Teatro della Fenice. <i>L'eroe germano</i> del maestro Pavesi, successo felicissimo, vedi articoli annessi e sua nuova scrittura per Parigi.</p> <p>1821 Primavera ed autunno. Parigi. <i>L'Otello</i> di Rossini, la <i>Giulietta e Romeo</i> di Zingarelli, il <i>don Giovanni</i> di Mozart e la <i>Camilla</i> di Paer.</p>

	<p>1822 Carnevale a Torino, Teatro regio. <i>Edoardo e Cristina</i>.</p> <p>1823 <i>L'Elisa e Claudio</i> di Mercadante, <i>La Nina pazza per amore</i> di Paisiello</p> <p>1823 <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i></p> <p>1824 <i>La Medea</i> di Mayer</p> <p>1825 <i>Il viaggio a Reims</i>, opera nuova di Rossini. <i>Il Crociato in Egitto</i> di Mayerbeer</p> <p>1826 <i>La Semiramide</i> di Rossini. <i>La Zelmira</i> di Rossini</p> <p>Sui congedi ottenuti dalla Pasta, per recarsi a Londra e sui trionfi ottenuti in quella capitale, vedi i fascicoli <i>La Pasta a Londra nel 1825</i> e <i>Ritorno di essa a Parigi</i>.</p>
Lingua	Italiano
Consistenza	cc. 2
Bibliografia	
Estensore	[Giuseppe Pasta]
Data topica	
Note generiche	
Collocazione	JOB 16-01, Box 10, Folder 24
Ente conservatore	The New York Public Library – Music Division
Trascrizione (cognome, nome)	Germi Andrea