

<b>LETTERA</b>	1133
Denominazione	Ferdinando Paër a Giuditta Pasta
Data di stesura	16 giugno 1824
Data di ricezione	21 giugno 1824
Regesto	Ferdinando Paër scrive a Giuditta Pasta, dicendo di aver visitato la figlia ed averla trovata cresciuta e molto bella; la avverte di avere presso di sé lettere a lei necessarie per il pagamento del dovuto per l'esibizione a concerti di corte a Parigi.
Trascrizione	<p>La vostra Piccinina, che andassimo a vedere giorni sono, sta perfettamente ed è fresca e graziosa. Insomma, vi farà gran consolazione il rivederla sviluppata, ingrandita e bella come un angelo. Io stesso sono stato sorpreso del suo cambiamento. L'Alfonsina, che tanto vi abbraccia, la trovò essa pure abbellita infinitamente. Quella madame Vignogne è una grande istitutrice, è la madre delle madri. Conservo presso di me due lettere alla vostra direzione, per invitarvi a andare alla Cassa Reale a riscuotere ottocento franchi<sup>1</sup> per vostri concerti di corte. Non ve le ho spedite, perché sarebbero state inutili a Londra e inutili qui, se non avete incaricato qualcuno con procurazione etc. Il vostro marito mi rammenta che dopo la perdita del povero Barilli, io avrei tenuto luogo del medesimo presso di<sup>2</sup> voi. Certamente io ho diritto alla vostra preziosa amicizia da molti anni, né ho mai cessato di vantare il vostro talento e le rare vostre qualità. Voi pure potrete contare sul mio attaccamento e la mia amicizia, in ogni luogo e circostanza. Abbracciate il caro Peppino, la vostra preziosa madre e credetemi tutto vostro Paër.</p> <p><i>Post scriptum.</i> Nell'atto ch'io mi incarico di dirvi mille cose tenere del signor duca di Duros, vi prego di riverire la stimatissima signora contessa di Sant'Antonio. Addio. Tornate presto.</p> <p>Parigi il dì 16 giugno 1824.</p> <p>Annotazioni sul verso  <i>Madame Judithé Pasta, célèbre chanteuse au Théâtre Royal Italien, Londres</i><sup>3</sup>.</p>
Lingua	italiano
Consistenza	
Bibliografia	
Mittente	Ferdinando Paër
Destinatario	Giuditta Pasta
Data topica	Parigi
Note generiche	Tra i saluti e la data vi è un brevissimo rigo musicale. La lettera presenza uno strappo sul margine destro.
Collocazione	CA 5175 - 10471
Ente conservatore	Teatro alla Scala – Biblioteca L. Simoni
Trascrizione	Sarah Quaresima

<sup>1</sup> “ottocento franchi” sottolineato nel testo

<sup>2</sup> Aggiunto in interlinea

<sup>3</sup> Segue “Paris” cancellato