

<b>LETTERA</b>	1085
Denominazione	
Data di stesura	1850
Data di ricezione	
Regesto	Gabriele Rossetti invia a Giuditta Pasta una sua poesia a stampa.
Trascrizione	<p>Alla carissima amica Giuditta Pasta. G. Rossetti.  Il passato, il presente ed il futuro  Estro estemporaneo. 1850.</p> <p>I. Quella virtù castalia/ Che spira dall'Italia/ Al cor mi scende, e 'l pasce/ Di patria carità:/ So che il poeta nasce,/ E l'orator si fa./ È quindi in me spontaneo/ Quel canto estemporaneo/ Onde brillai cotanto/ Nel fior di gioventù:/ L'estemporaneo canto/ Mi vien da tal virtù./ E già ne sento il consueto effetto,/ Alla semplice idea del patrio suolo,/ Ed un cantico nuovo in me concetto,/ Qual pennuto aquilotto, aspira al volo,/ E già scotendo l'ali impaziente/ Uscir vorria dall'agitata mente./ Né cerco se il mio cantico/ Sia classico o romantico:/ Tocco per lui la lira,/ Ma quel che sia non so:/ Se Italia me l'inspira,/ Italico il dirò./ Mi basta che all'Etruria/ Non faccia alcuna ingiuria./ D'estraneo dir fui schivo/ Da quando ho il plettro in man:/ Sia quel ch'io dico o scrivo/ Purissimo toscan./ Mi sdegno, allor che incontro ad ogni passo/ Franche o tedesche voci, esose e lerce:/ Il sonante sermon il DANTE e TASSO/ Non ha d'uopo, per Dio, d'estranea merce./ Musa, se di tal fango insozzo il serto,/ negami il tuo favor, ch'io non lo merto./ Deh vola, o Musa italica,/ Deh vola, e l'Alpi valica;/ Sul colmo lor canuto/ Sclama, fermando il vol:/ Tre volte io ti saluto,/ O region del sol./ Già sento il genio armonico/ Del bel paese ausonico/ Che a scendere m'invita/ Per florido sentier:/ Aura di nuova vita/ Avviva il mio pensier./ O ridente giardin della natura,/ L'immagin tua come un palladio io serbo./ Benchè teatro sii d'ogni sciagura,/ Pur d'esser nato in te vado superbo./ Se il tuo presente va di male in peggio,/ Passato ed avvenir cerco e vagheggio./ Fra 'l doppio mar ceruleo/ Veggo il Tarpeo Romuleo:/ Ivi il Latin Senato/Sull'orbe dominò,/ E l'orbe soggiogato/ Le leggi ne adorò./ Fu la rival Cartagine/ Qual passeggiava immagine,/ Chè debellata e doma/ Fra i popoli svani:/ Roma la vinse, e Roma/ La terra incivili./ Mentre guardo il passato avidamente/ Di là sorge e m'involve un nembo oscuro./ Ah contemliam lo squallido presente,/ Per presagirne un fulgido futuro./ Ti sorga, o Italia, per la mia parola,/ Dai tre periodi tuoi triplice scuola./</p> <p>II. Ahi che fra Bacco e Venere/ L'Italia fu degenerare!/ Colpa d'astuto clero/ Che ad arte l'avvili!/ (Ma del vigor primiero/ S'appressa forse il di.)/ Il suo crudel Pontefice/È il primo suo<sup>1</sup> carnefice:/ Ei deturpò di Cristo/L'imtemerato altar;/Ma il fanatismo tristo/ Il fio ne dee pagar./ Oh prolungato scandalo!/ Per esso il Cimbro e 'l Vandalo,/ Qual nordica procella/ Ch'ha lo sterminio in sen,/ Restan d'Italia bella/ Sul florido terren!/ E già sul lido adriaco/ Il tracotante Austriaco,/ E del Tirren sul lido/ Il Gallico invasor/ Levar di guerra il grido/ Per questo traditor./ <i>Empio, non Pio!</i> Gran beneficio è forse/ Ciò per cui ten fuggisti, ed</p>

1 Errore di stampa: "sno" al posto di "suo".

or ten riedi./ Nella condotta tua l'Italia scorse/ Qual sia quel turpe culto a cui presiedi:/ Lo chiama ognun dopo si rea vicenda:/ Contro l'umanità congiura orrenda./ "In quel che noi diciam Cattolicismo"/ Sclaman le genti (è grido universale)/ "La Superstizion col Dispotismo/ Ha fatto contro noi lega infernale."/ Grazie, *Empio*, detto *Pio*; sovente avviene/Che da un immenso mal deriva un bene./ Odi di Roma il gemito,/ Odi d'Italia il fremito,/ Odi d'Europa il grido,/ Odilo, o menzogner;/ "Iscariota infido"/ Ti chiama il mondo intier./ Maledirà l'istoria/ L'Infame tua memoria./ Fino all'età remota,/ Anzi all'estrema età,/ "Infido Iscariota"/ Il nome tuo sarà./ Vicario tu ti nomini/ Del Redentor degli uomini?/ Anima atroce e cruda,/ L'illusion fini:/ Vicario sei di Giuda/ Che il suo Signor tradi./ Di lui sei tu vicario,/ Ipocrita falsario:/ Vendesti Cristo istesso/ Ad empia potestà,/ Ed hai tradito in esso/ L'intiera umanità./ Ahi! potevi guarir la patria oppressa,/ E tu ne aggravavi immensamente il male!/ Potevi rialzar la Chiesa istessa,/ E l'ultimo le dāi colpo mortale!/ Per Dio! s'io fossi in te, razza di cani,/ M'impiccherei con le mie proprie mani./ Ma gli anni tuoi saran funesti e brevi,/ Anzi i tuoi dì saran brevi e funesti./ Il più grand'uom del mondo esser potevi,/ E 'l pessimo de' papi esser volesti!/ E al fin t'unisti a un mostro furibondo,/ Per divider con lui l'odio del mondo!/ Un mostro abbominevole,/ Al par di te colpevole,/ Per simpatia di colpe/ T'accolse e t'applaudì:/ La tigre con la volpe/ Genio maligno unì./ E nel ridente Elisio/ Tarquinio con Dionisio/ Strinse una lega impura/ L'Italia a desolar:/ Orribile congiura/ Del trono con l'altar!/ Dionisio che là restasi/ Contemplerà con estasi/ Fra gemiti interrotti/ Che destano pietà,/ I mali che ha prodotti/ La sua perversità;/ Ma il perfido Tarquinio/ Sen riede al suo dominio,/ Che con inganno astuto/ Sul Tebro si usurpò.../ Chi sa se un terzo Bruto/ Qualche pugnal temprò?/ Or va, Tarquinio, va, chè Roma affretta/ Coi voti suoi questa felice aurora:/ Te più d'un Muzio e d'una Clelia aspetta,/ Chè il sangue degli eroi là bolle ancora;/ Sol che tu mostri la paterna fronte,/ Parecchi Orazj incontrerai sul ponte./ Preti, monaci e frati in un commisti/ Preparando ti stan festini assai./ Se bevesti finor lagrima cristi,/ Lagrime di cristiani or tu berai:/ Questa bevanda a te sarà gradita.../ Ma fra le austerità di santa vita./ Più non convien che crapoli/ Nell'oziosa Napoli,/ Mangiando i maccheroni,/ Sorbendo il buon caffè,/ Col re de' lazzaroni,/ O lazzaron dei re./ Torna alla gran metropoli/ Tra i tuoi diletti popoli;/ E mena il campo intero/ (Pegno di tua bontà!)/ Austriaco-Franco-Ibero,/ Che un vero Pio ti fa./ Va, senza fasto asiaco:/ Innanzi avrai l'Austriaco;/ Ma l'uno e l'altro fianco/ Chi corteggiar godrà?/ Di qua lo sgherro Franco,/ E lo Spagnol di là./ Edificante esempio!/ Tu dritto corri al tempio,/ E 'l clero a dir s'affanna/ (Ma il popol canta? oibò)/ Osanna, osanna, osanna,/ L'ottimo Pio tornò./ Lascia, eh lascia le baje, o Musa mia,/ Ch'Europa tutta o piange o freme od urla./ Parla sul serio, e non con ironia,/ Chè questo non mi sembra affar da burla./ Io so che abbraccia il guardo tuo sicuro/ Il passato, il presente ed il futuro;/ Dunque, a compir la divisata traccia,/ Poiché due stadj già trascorsi sono,/ Rapida occhiata anche gettar ti piaccia/ Sul terzo campo dell'antico Crono;/ E accennami con breve vaticinio/ Che sarà di Dionisio e di Tarquinio./

III. Dov'è quel can di Corsica/ Che ringhia, abbaja e morsica?/  
 Com'è così sparito,/ E dove mai ne andò?/ Bonapartuzzo ardito,/  
 Dove tu sii non so./ Fors'egli e i suoi proseliti/ Mandar gli estremi  
 aneliti./ Dica se alcun li vide,/ Dica di lor che fu.../ Ma ognuno mi  
 guarda e ride!/ Non se ne parli più./ E in lieti gruppi il popolo si  
 mesce/ E l'inno marsigliese ecco intonato./ L'alber di Libertà  
 prospera e cresce,/ D'un bel berretto frigio incoronato./ Esulta, o  
 Francia, già sparir gli affanni,/ Ma non si gridi più: morte ai  
 tiranni./ L'Italo Genio, ah! misero!.../ Ma che! Già gli astri  
 arrisero/ Al florido paese/ Ch'estro ed ardir mi diè!/ Se l'armi  
 Italia prese/ Più misera non è./ Par ch'ivi l'alme acquistino/  
 Quell'ardimento pristino/ Onde han memoria eterna/ Camillo e  
 Scipion,/ E carità fraterna/ Le invita alla tenzon./  
 Guai se osasser venir le austriache belve!/ Quantunque vecchio,  
 io contro lor tenzono;/ E rincalzate alle natie lor selve.../ Ma che!  
 Le belve stesse uomini or sono!/ L'Austriaco che spezzò le sue  
 catene/ Adorator di Libertà diviene!/ O giubilo! Il Teutonico/  
 Applaude al genio Ausonico!/ E queste e quelle squadre/ Sclaman  
 con mutuo zel:/ Noi figli siam d'un padre,/ E il padre nostro è in  
 ciel./ Miracolo! miracolo!/ Oh tenero spettacolo!/ Già questi uniti  
 a quelli/ Con estasi d'amor,/ Quai teneri fratelli,/ Si abbracciano  
 fra lor./ È spenta alfin la fiaccola di guerra,/ Che fra le genti  
 divampò sì spesso./ Ecco il regno di Cristo in su la terra,/ Che  
 promesso ci fu dal Verbo istesso../ Cessò l'effetto del vietato  
 pomo:/ Or sì che possiam dir: Redento è l'uomo./ La podestà  
 cattolica/ Non è qual pria diabolica./ Già dissipò la luce/ Le  
 nebbie dell'error:/ È Cristo il nostro duce:/ Un gregge ed un  
 pastor:/ Cessato è il rio dominio/ Del perfido Tarquinio,/ Che con  
 orrende trame/ L'Italia incatenò;/ E di Dionisio infame/ Il regno  
 ancor cessò./ ...../ ...../ Tu  
 ghigni, o Bonaparte, a quel ch'io dico!/ Ghigna: alle beffe tue sai  
 che rispondo?/ Non sempre il ladro ride: è detto antico;/ E ladro  
 più di te non vide il mondo./ Burlati pur di me, quanto vuoi,/   
 Ch'essere io non vorrei ne' panni tuoi./

IV. *Commiato.* Come, o tradito Tevere,/ Potrai colui ricevere,/ Che  
 con sì finto zelo/ T'illuse e t'ingannò?/ Ma fida pur nel cielo./  
 V'è un Dio che tutto può./ Trangugia, ma in silenzio,/ La tazza  
 dell'assenzio;/ E paziente aspetta,/ Nella sicura fè/ Che il dì di  
 tua vendetta/ Molto lontan non è./ Decimonono secolo,/ Se in te  
 talvolta io specchio,/ Per grado in cui sei giunto/ Soglio sciamar  
 così:/ Eccoti giusto al punto/ Ch'è fra la notte e 'l dì./ Tempo non  
 è più d'ozio,/ È il mistico equinozio:/ L'Agno Pasqual ci adduce/  
 Nuov'era e nuovo altar,/ Nella crescente luce/ Del ciclo secolar./  
 Cresci, o santa Ragion, cresci, ed impera,/ Ed al tuo corso il  
 secolo risponda:/ Di luce e d'ombra la metà primiera,/ Tutta di  
 luce la metà seconda;/ E detto sia nella sua pura essenza:/ Secol  
 della ragion per eccellenza./ Scaccia dal Vatican quell'empio Pio/  
 L'ipocrisia del qual ci parve zelo;/ E col Vangelo in man, figlia di  
 Dio,/ Grida: La libertà sta nel Vangelo:/ S'indirizzi a lui chi brama  
 farne acquisto,/ Cristo per lei trionfi, ella per Cristo.\* /

\*Se voi persevererete nella mia Parola, voi sarete veramente miei  
 discepoli, e conoscerete la verità, e la verità vi farà liberi. Giov.  
 VIII. 31, 32.

	Gabriele Rossetti
Lingua	italiano
Consistenza	
Bibliografia	
Mittente	Gabriele Rossetti
Destinatario	Giuditta Pasta
Data topica	
Note generiche	
Collocazione	CA 4367 - 13406
Ente conservatore	Teatro alla Scala – Biblioteca L. Simoni
Trascrizione	Sarah Quaresima