

<b>LETTERA</b>	1077
Denominazione	Antonia Pallerini a Giuditta Pasta
Data di stesura	9 ottobre 1822
Data di ricezione	
Regesto	Antonia Pallerini scrive a Giuditta Pasta dicendole che avrebbe voluto averla vicina in un momento difficile per lei e spera di rivederla al più presto, in occasione di un soggiorno della cantante a Milano.
Trascrizione	<p>Milano, li 9 ottobre 1822<sup>1</sup>.  Amica carissima, finalmente mi è dato di rispondere alla gentile ed affettuosa tua lettera e lo faccio con tutto il piacere. Le seccature del (segue abbreviazione illeggibile) Michele, del ballo, la e che ebbe un esito felice, me lo hanno impedito finora. Non sono del tutto inquieta, ma però non posso resistere più a lungo e trattenermi con te mi è carissimo sollievo ne' miei travagli e dolce conforto negli affanni che mi vengono dalla mia situazione. Quanto sono sensibile al dolore ed alla<sup>2</sup> lagrime tue! Quanto ti avrei desiderata vicina, la vera amica per versare<sup>3</sup> nel tuo seno le mie! Senza dubbio tu mi saresti stata dolcissima e l'idea che ti sei fatta è vera. Spero, mia buona amica, di poterti abbracciare presto mentre anderai a Torino e sicome mi fai sperare passerai qualche giorno in Milano, così potrò baciarti a mia volia<sup>4</sup>. Allora mantenendo te la parola che mi dai graziosamente, senza darti gran pena, per le mie commissioni poi<sup>5</sup> adunque aspettare alla tua venuta e allora, se non ti è d'incomodo, mi farai la grazia di portarmi un cappello ed un abito. Per il colore, la stoffa e la qualità consulta<sup>6</sup> la moda che sarà del momento. Fa tanti saluti a tuo marito, mille baci alla tua Clelia e ricordami alla cara madre, mentre ti abbraccio e mi dico di cuore la tua vera e sincera amica Antonia Pallerini.</p> <p>Annotazioni sul verso  All'amatissima signora Giuditta Pasta, celebre virtuosa di canto. Parigi.</p>
Lingua	italiano
Consistenza	
Bibliografia	
Mittente	Antonia Pallerini
Destinatario	Giuditta Pasta
Data topica	Milano
Note generiche	
Collocazione	CA 4359 - 10514
Ente conservatore	Teatro alla Scala – Biblioteca L. Simoni
Trascrizione	Sarah Quaresima

<sup>1</sup> Sottolineato nel testo

<sup>2</sup> Così nel testo

<sup>3</sup> Così nel testo

<sup>4</sup> Così nel testo

<sup>5</sup> Così nel testo

<sup>6</sup> Così nel testo