

LETTERA	1169
Denominazione	Giuseppe Pasta a Severini
Data di stesura	20 luglio 1831
Data di ricezione	24 luglio 1831
Regesto	Giuseppe Pasta scrive a Severini, amministratore dell' <i>Opéra Italien</i> di Parigi, anticipandogli che la moglie Giuditta sarebbe disposta a coprire la differenza in denaro fra la richiesta del cantante Rubini e la disponibilità di <i>monsieur</i> Robert, pur di non attendere troppo tempo per l'inizio delle rappresentazioni che la vedono coinvolta.
Trascrizione	<p>Londra, 20 luglio 1831</p> <p>Caro Severini, qualcuno che parlò col marito della signora Caradori, m'assicura che allo stesso fu dall'Impresa di Parigi annunziato da vari giorni che non si sarebbe aperto il Teatro Favart che il primo d'ottobre. Ma io non posso crederlo¹. Io attesi invano quest'oggi la risposta alla mia e a quella di Rubini speditavi in data del 13 corrente, ma non dubito di riceverla domani. In ogni modo anticipo a farvi sapere che mia moglie è disposta a qualunque sacrificio di danaro per togliere la differenza che potesse ancora esistere (ciò che non credo)² fra <i>monsieur</i> Robert e Rubini, per non trovarsi esposta alla dura condizione di dover attendere inoperosa due mesi a Parigi per cantarvi un sol mese. Ciò, come ben vedete, è conforme all'articolo della nostra scrittura riguardante il tempo che <i>monsieur</i> Robert si è³ prefisso per scritturare Rubini pel mese di settembre, nonché al paragrafo dell'ultima vostra, in cui mi assicurate che si attenderebbe fino alla fine del corrente luglio, per conoscere il risultato della lettera da me annunziatavi di Soresi a Rubini. Aggradite i sentimenti di perfetta stima⁴ con cui mi ripeto l'affezionatissimo vostro amico Giuseppe Pasta. Tanti saluti al caro Rossini e a <i>monsieur</i> Robert.</p> <p>Annotazioni sul verso Pasta <i>Monsieur Severini, Régisseur de l'Opéra Italien, Rue Favart, Paris.</i></p>
Lingua	italiano
Consistenza	
Bibliografia	
Mittente	Giuseppe Pasta
Destinatario	Severini
Data topica	Londra
Note generiche	
Collocazione	CA 5211 – INV. 10817
Ente conservatore	Teatro alla Scala – Biblioteca L. Simoni
Trascrizione	Sarah Quaresima

¹ Da “io” a “crederlo” aggiunto in interlinea

² Parentesi nel testo

³ Segue cancellatura

⁴ Segue cancellatura