

LETTERA	0257
Denominazione	Giuseppe Pasta a Giuditta Pasta
Data di stesura	1825 agosto 29
Data di ricezione	
Regesto	Peppino aggiorna Giuditta sulle opportunità di scrittura a Londra, Vienna e New York, suggerendole di chiedere almeno 2300 sterline e di gestire i pagamenti con garanzie. Le consiglia anche di discutere con Ebers riguardo la direzione del teatro e di parlare dell'amic
Trascrizione	<p>Londra, 29 agosto 1825</p> <p>Cara Giuditta, ti scrivo poche righe per avvisarti che Ebers a quest'ora deve essere a Parigi, che Segin vi si recherà la settimana ventura, che Velluti è scritturato, che si sono spedite credo le scritture alla Bonnini che a *** si dice non potè accettarle essendo già impegnata: finora non ho potuto sapere precisamente quali siano gli appuntamenti di Velluti. Alcuni dicono 2500, altri 2240. In ogni caso per il tuo congedo, non potendo per tutti *** come ti scrissi, devi credo domandare non meno di 2300 lire sterline. Se Ebers tarda a scritturarti, hai sempre New York che è a tua disposizione. In quanto a tuoi appuntamenti per Londra o farseli assicurare sopra un banchiere o sopra una quantità di logge e in modo che Ebers non possa esimersi di pagarti alle epoche che in scrittura saranno stabilite, in modo che l'ultima sia un mese prima che finisca il tuo impegno. Discorrendo con Segin ho detto che qualora non potesti fare un onorevole e conveniente scrittura con Ebers, tu verresti egualmente a Londra e troveresti un eguale compenso, scritturandoti per Goven Garden e Dury lane. Aggiunsi prue che potresti anche fare una scrittura per Vienna, ove, a quanto intesi dire, si fanno delle serate di 40 e 5' mille franchi: ti comunico tali cose onde siamo d'accordo in ciò che conviene dire onde risolvere il contratto. Attendo con impazienza di conoscere il tuo sentimento relativamente a New York, con cui comincierebbe il tuo impegno dal momento che ti metteresti nel pacchetto. Appunto Crivelli è scritturato in qualità di secondo tenore ed ha già ricevuto 150 lire sterline d'anticipazione. Se sei in tempo, fammi il piacere di rimettere a Rosich dei fazzoletti neri da sotto e dei fazzoletti di naso, che la Rachele aveva promesso di spedirmi. Domani ti scriverò più a lungo. Perdona la fretta con cui ti ho scritto quest'oggi: non stando troppo bene ho risoluto d'andare a pranzo in campagna e il caro Decapitani, che cordialmente ti saluta ***. Tanti baci alla cara Clelia e tu credimi l'affezionatissimo tuo Peppino</p> <p>P. S. L'amico Graam qui presente m'incarica di caramente salutarti: io e lui ti saressimo riconoscenti se parlando con Ebers del teatro di Londra potesti insinuargli di approfittare di lui per la direzione. Pregato da lui a dirti quanto sopra, non ho potuto esimermene. Tu poi farai ciò che credi più conveniente, giacché talvolta volendo far bene ad no si fa male ad un altro, ed io non so quali siano le idee d'Ebers in quanto alla direzione. Tu in ogni caso potresti domandarglielo. Potrebbe fors'anche essere Segin il direttore od Ayrton, che scrive nei giornali, o fors'anche Velluti a quanto si dice. Appunto: se Ebers ti parla di scrittura, appena giunto a Parigi, domandagli prima di tutto se ha intenzione di tirar in lungo la trattativa,</p>

	<p>poiché tu ha altri affari a risolvere per cui non ti comprometti di essere dello stesso parere il giorno dopo aver trattato con lui.</p> <p>Annotazioni al verso: Madame, madame Judith Pasta, premiere chanteuse au theatre italien, 61 rue Richelieu, Hotel d'Espagne, Paris</p>
Lingua	Italiano
Consistenza	cc. 2
Bibliografia	
Mittente	Giuseppe Pasta
Destinatario	Giuditta Pasta
Data topica	Londra
Note generiche	
Collocazione	JOB 16-01, Box 10, Folder 28
Ente conservatore	The New York Public Library – Music Division
Trascrizione (cognome, nome)	Germi Andrea