

|                   |  |
|-------------------|--|
| LETTERA           | 0247   |
| Denominazione     | Giuditta Pasta a sconosciuto   |
| Data di stesura   |  |
| Data di ricezione |  |
| Regesto           |  |
| Trascrizione      | <p><i>Je n'ai par grand chose a sour dire au sahat de ma conversation, par ce que le temp étoit si manvais le soir que j'ai eu tres peu de monde, j'ai cependent fait effort sur moi meme pour suivre vos conseils, et j'ai cherchè à bavarder autant que j'ai pa nous avons par lè jugè a tou et a traver de l'Amerique se tut tronve deriene la porte a vous entendre, il auroit été furieux. Ensuite un artiste de l'opéra est verr, et notre conversation est tomblée sur l'art theatral plus ou fait d'observation et plus on en trouve un effet je trouve que tout ce qui concerne le jeu, et le chart est d'une difficulté desperante. Vous n'avez pent-etre pas non ramarque que le jeu en cantant est encore plus difficile par la raison que nour sommos obligé de répéter quatre siz fois six fois les meme vers, et puis que faire pendant ces lougnes ritornelles, il faut avoir un intelligenze profonde et un tact tres fain pour remplir ces moments (sonvent a contercens) de manier à les fanies supporter au public. J'ai comme des auteur d'un grand reputation quile avoit tronve le moyen de remplin un period de temps si difficile en alant au bon de theatre lentement pour prendre une prise de tabac. Hier soir j'ai encor così tant qui m'a ete possibile pour m'exercen. Notre conversation [***] Les artistes sont des jugers indugens pur les fantese, paruqui ils connoisente les difficultes, mai ce son aussi des approgateurs exgeants, il faut des grande beautes.</i></p> <p>L'adulazione non vi seduca, consigliatevi sempre col cuore nell'esercizio dell'arte ed otterrete la perfezione dei doni che vi prodigò la natura.</p> <p>Durante la mia carriera teatrale, alcuni professori di musica assai distinti asserirono ch'io era loro allieva. Io accolsi sempre la loro asserzione, non abbastanza comprovata, siccome il più grato complimento a miei sforzi nell'arte che coltivo. S'io però dovessi dichiarare chi mi proposi per modello, non potrei a meno di confessare che ho studiato ed appreso da tutti quelli che ho visto ed ascoltato per le scene. Che se da alcuni fu dal mio scarso intendimento additata la via da seguirsi per ben progredire, da altri mi fu indicata quella da lasciarsi per non inciam&lt;pare&gt; [***]</p> |
| Lingua            | Italiano/Francese  |
| Consistenza       | c. 1   |
| Bibliografia      |  |
| Mittente          | Giuditta Pasta   |
| Destinatario      |  |
| Data topica       |  |
| Note generiche    |  |
| Collocazione      | JOB 16-01, Box 10, Folder 18   |
| Ente conservatore | The New York Public Library – Music Division   |

Trascrizione  
(cognome, nome)

Germi Andrea